***Мое оригами. Из опыта работы кружка***

*Батищева Антонина Алексеевна, воспитатель*

*филиал №3 кардиологического профиля*

*ГУЗ "ТОДМ санаторий "Иншинка" имени супругов*

*Баташева И. С. и Баташевой А. В."*

С первыми фигурками оригами я познакомилась еще в детстве. Все знают и умеют делать эти фигурки: самолетик, лодочка, пароходик и т.д. Когда я стала взрослой, узнала, что эти фигурки являются представителями древнего искусства – оригами. Потом в продаже появилось много книг по этому искусству. Также меня привлекла доступность бумаги, как материла и простота ее обработки. Вот так я и увлеклась оригами. Сейчас я являюсь руководителем кружка «Волшебный мир оригами».

Превращение листа бумаги в фигурку дети воспринимают как увлекательную игру. С помощью оригами у детей формируется творческое воображение, фантазия, художественный вкус, аккуратность.

На первом занятии я знакомлю детей с историей оригами. Детей всегда очень трогает рассказ о девочке по имени Садако Сасаки, которая, как и многие дети в Японии, погибла от лучевой болезни, начавшейся после того как на Херасиму была сброшена атомная бомба.

Практическое обучение оригами я начинаю с простых базовых форм – треугольник, книга, дверь. Затем осваиваем более сложные формы – двойной треугольник, двойной квадрат. В своей работе я использовала книгу Сержановой Т.Б. «Оригами. Базовые формы». Очень важно научить детей делать четкие сгибы, чтобы фигурки легко сворачивались и принимали нужную форму. Обучение складыванию базовых форм провожу индивидуально.

Показ изготовления провожу на столе или на доске, заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия. Во время обучения детей я использую следующие методы и приемы: показ с проговариванием своих действий. Демонстрирую схемы выполнения поделки. Считаю важным во время показа любого приема использовать правильную общепринятую терминологию. При обучении детей использую термины: угол, сторона, центр, линия, диагональ.

Мне также очень нравится использовать в своей работе пооперационные карты, которые помогают детям правильно выполнить поделку. На этих картах показана вся последовательность изготовления изделия. Дети легко ориентируются по ним.

После выполнения нескольких несложных манипуляций виден результат. Это очень радует ребенка, поддерживает интерес к изготовлению других поделок. Любимой базовой формой детей младшей подгруппы для наших поделок стал квадрат. Мы начали с простого – превращали квадрат в треугольник. Получались рыбка, кошечка, собачка, зайчик. Более старших детей и детей, которые уже знакомы с оригами, обучаю более сложным формам или модульному оригами. В процессе занятия стараюсь во время предупреждать усталость детей, выполняем физкультминутку или пальчиковую гимнастику, например:

Наши пальцы не ленились,

Над фигурками трудились,

Уголочки загибали

И немножечко устали.

Мы легонько их встряхнем,

Снова складывать начнем.

Дети сгибают кисти рук в кулачки и резко распрямляют пальцы.

Чтобы поддержать интерес к оригами использую стихи, загадки. Мною был составлен альбом с фотографиями лучших работ детей, устраиваю выставки, по итогам которых дети получают грамоты и дипломы.

Некоторые бумажные фигурки посвящены конкретным праздникам: Дед Мороз и Снегурочка, модульные снежинки – к Новому году, сердечки – ко Дню Святого Валентина, цветы – на День рождения или 8 марта, рубашки оригами – на 23 февраля, а фигурки журавлика можно подарить в любой праздник, т.к. это является символом и пожеланием благополучия. Также изготавливаем фигурки для театрализованных действий.

Дети с огромным удовольствием занимаются в кружке оригами. Их так радуют поделки, сделанные своими руками, которые затем используются в играх, детских инсценировках, оформлении к праздникам, а самое главное – их можно подарить на праздник родителям и друзьям.

 Литература:

1. Соколова С.В. Школа Оригами. - М.,2004.
2. Сержантова. Т.Б. 366 идей оригами.-6-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2006.