

Государственное учреждение здравоохранения  
«Тульский областной детский многопрофильный санаторий «Иншинка»  
И имени супругов Баташова И.С. и Баташовой А.В.»  
Донской филиал туберкулезного профиля

Доклад  
на тему:  
«Знаменитые люди Тульского края - Василий Дмитриевич Поленов»

Подготовил: воспитатель  
Громова Н.В.

Донской 2019

## **Содержание:**

- 1.Детство В. Д. Поленова.**
- 2.Студенческие годы.**
- 3.Московский период.**
- 4.Жизнь в Бехово.**
- 5.Государственный музей-заповедник В.Д. Поленова.**
- 6.Работы художника.**
- 7.Список литературы.**



Вторая половина 19 века была временем расцвета русской живописи. Одним из представителей плеяды выдающихся художников этого периода является Василий Поленов, картины которого поражают реализмом и стремлением «дарить счастье и радость». Последние слова принадлежат самому живописцу и являются девизом его творчества и жизни, о чем свидетельствует биография художника.

### **Детство.**

Родители. Будущий знаменитый художник появился на свет в культурной и довольно состоятельной дворянской семье в 1844 году. Его отец, Дмитрий Поленов, был известен как увлеченный археолог и библиограф. Мать, Мария Алексеевна, в девичестве Воейкова, занималась живописью и писала книги для детей. Она была дочерью Веры Николаевны Львовой, которая после ранней смерти родителей и до замужества воспитывалась в семье Г. Державина. Детские годы Поленов Василий Дмитриевич провел детство в Санкт-Петербурге, однако его семья часто выезжала на лето в Олонецкий край и в имение Ольшанка Тамбовской губернии, принадлежавшее бабушке художника. Вера Николаевна обожала внуков и любила развлекать их, рассказывая былины, предания и сказки. Она также хорошо была знакома с русской и европейской поэзией, поэтому сыграла большую роль в формировании художественного вкуса маленького Васи. Что касается зарождения у него любви к живописи, то рисованием с детьми занималась мама. Она же настояла на том, чтобы супруг нанял репетиторов для Василия и младшей дочери Елены. В качестве педагога был приглашен П. Чистяков,

который на тот момент сам обучался в Академии художеств. Параллельно с этим мальчик посещал гимназию и проявлял большое рвение к учебе.



**Студенческие годы.** В 1863 году Василий Поленов окончил гимназию и вместе с младшим братом Алексеем поступил в Петербургский университет на физико-математический факультет. Однако любовь к живописи была сильнее увлечения наукой, и по вечерам юноша посещал Академию художеств. Кроме того, молодой Поленов увлекался музыкой, был частым посетителем оперного театра и даже пел в студенческом хоре Академии. Вскоре юноша взял академический отпуск в университете и посвятил все свое время живописи. В 1867 году Василий Поленов окончил Академию художеств. При этом он получил серебряные медали за этюд и рисунки. Сразу же после этого молодой человек вернулся в университет, однако поменял факультет и начал учиться на юриста. Встреча с Репиным В 1869 году Василий Поленов загорелся желанием получить золотую медаль Академии художеств. С этой целью им была написана картина «Иов и его друзья». Она получила малую награду и дала ему право продолжить участие в соревновании. Новое задание заключалось в создании полотна «Воскрешение дочери Иаира», а соперником молодого художника стал Иван Репин. Результат состязания был неожиданным: оба мастера кисти представили превосходные работы, поэтому жюри наградило их большими золотыми медалями и поездкой в Европу.



В 1872 году Поленов Василий Дмитриевич с Репиным отправились сначала в Германию, а затем в Италию и в Париж. Столица Франции настолько очаровала художника, что он решил там задержаться. В Париже Поленов написал полотно «Арест графини д'Этремон», за которое после возвращения в Россию ему присвоили звание академика. Талант живописца был по достоинству оценен и представителями императорской фамилии. В 1876 году он занял должность придворного художника и отправился на русско-турецкую войну, где состоял при ставке цесаревича Александра. Московский период Вернувшись с театра военных действий, Поленов Василий Дмитриевич поселился в Москве и стал преподавать в столичном училище живописи, ваяния и зодчества. Там его учениками были И. Левитан, К. Коровин, И. Остроухов, А. Архипов, Е. Татевосян и А. Головин. В то же время художник и сам много писал, и в 1877 году представил свою работу «Московский дворик» на 6-й передвижной выставке. Картина имела оглушительный успех, а Поленов Василий Дмитриевич был признан родоначальником нового жанра, названного критиками «интимным пейзажем».



**Московский период.** Еще одним знаковым событием московского периода жизни художника стало его решение примкнуть к передвижникам, среди которых к тому времени у него было множество друзей.

Образ Христа В 1883 году живописец вместе с супругой отправился в Италию. Там он продолжил работу над картиной «Христос и грешница», которую представил публике на 15-й выставке передвижников. Полотно произвело фурор, и о желании видеть его в своем музее заявил император Александр Третий, который благоволил к художнику со времени русско-турецкой войны

Образ Христа В 1883 году живописец вместе с супругой отправился в Италию. Там он продолжил работу над картиной «Христос и грешница», которую представил публике на 15-й выставке передвижников. Полотно произвело фурор, и о желании видеть его в своем музее заявил император Александр Третий, который благоволил к художнику со времени русско-турецкой войны.



**Жизнь в Бехово.** В 1890-е Василий Поленов, биография которого представляет собой длинный перечень успехов, принял решение покинуть столицу и переехать в Тульскую область. Там на берегу Оки построил он дом. К основному зданию несколько позже были пристроены мастерские, в которых Поленов обучал рисованию сельских детишек. Основанной усадьбе живописец дал название Борок и стал прилагать усилия для того, чтобы она со временем превратилась в народный музей.



Виды окрестностей Борока покорили сердце художника. Именно они стали темой работ, которые в начале 1890-х годов написал Василий Поленов. «Золотая осень» занимает среди них особое место.



На полотне изображены берега Оки, окаймленные березами в ярком убранстве. Картина экспонируется в музее-усадьбе «Поленово» (бывшая усадьба «Борок») и разительно отличается от ранних пейзажей, которые написал Василий Поленов («Заросший пруд», «Старая мельница» и др.). После 1917 года После Октябрьской революции Поленов принимал активное участие в организации театрального кружка в усадьбе Борок и много работал с крестьянской молодежью. В это же время он написал полотно «Разлив на

«Оке», которое стало одним из самых лучших произведений художника зрелого периода. Последние годы жизни В 1924 году в честь 80-летия художника в Третьяковской галерее была устроена персональная выставка работ Василия Дмитриевича. Вообще советская власть была благосклонна к художнику. В частности, в 1926 году живописцу было присвоено звание Народного художника РСФСР. Скорее всего, это было связано с благотворительной деятельностью Поленова и стремлением его всеми силами способствовать народному просвещению еще во времена, когда этим занимались лишь редкие представители русской интеллигенции. 18 июля 1927 года живописец скончался. Художника похоронили на берегу Оки, в окрестностях основанной им усадьбы Борок.



«Поленово» В 1931 году советское правительство приняло решение о создании музея в усадьбе Борок. Ее переименовали в Поленово, и там сохранены интерьеры, которые были при жизни художника. Там регулярно проводятся интересные культурные мероприятия и выставлены полотна известного живописца. Теперь вам известны основные события биографии В. Поленова и история создания некоторых наиболее значимых его произведений, которые входят в число шедевров русского изобразительного искусства 19 века.



**Государственный музей-заповедник В.Д.Поленова** – место, не уступающее по популярности среди туристов усадьбе «**Ясная поляна**». Оно знаменито тем, что здесь жил и работал великий русский живописец Дмитрий Поленов. Имя этого художника, как и его картины, известно во всем мире. Усадьба Поленова располагается на правом берегу Оки в Заокском районе Тульской области.

Все здания на территории усадьбы построены по проектам художника. В отличие от домов помещиков того времени, дом Поленова представляет собой бревенчатый сруб, который отличается простотой и лаконичностью. Изюминкой главного дома усадьбы является его внутреннее убранство и интерьер, в котором все, включая даже ручки на дверях, было сделано по эскизам хозяина дома. Площадь главного дома Поленова около 600 квадратных метров, где большую половину занимает обширная экспозиция, в которой представлены знаменитые картины художника.

Помимо главного дома, на территории музея-заповедника располагается небольшая мастерская из белого кирпича, которую Поленов любовно назвал «**Аббатство**». Также здесь есть множество хозяйственных построек, отличающихся сказочной архитектурой. В целом, усадьба Дмитрия Поленова производит прекрасное впечатление, очаровывая туристов атмосферой сельской идиллии.

## Работы Василия Дмитриевича Поленова.



Лесной путь. 1879. Картон, масло. 77 × 121,8 см  
Государственный Третьяковский музей, Москва

Список литературы:

- 1.ПОЛЕНОВ В.Д., Поленова Е.Д. Хроника семьи художника / Сост. Е.В. Сахаров, ред. А И. Леонов. - М: Искусство, 1964.- 838 с.
- 2.ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ. 1844-1927: Альбом репродукций /Автор текста и сост. Т.В. Юрова. - М.: Искусство, 1972.- 142 с.: ил.
- 3.ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич // Энцикл. словарь / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. - СПб, 1898. - Т.47 (XXIV). - С.454.
- 4.ТАРАСОВ Н. Поленов Василий Дмитриевич // Энцикл. словарь т-ва "Бр. А. и И. Гранат и К".- 7-е изд. - М., Б.г. - Т.32.- Ст.666-668.
- 5.МАРКОВ В.А. Поленов Василий Дмитриевич // БСЭ.-3-е изд. - М., 1975.- Т.20.-С 185-186.-Библиогр.: с.186 (3 назв.).
- 6.ГУСАРОВА А.П. Василий Дмитриевич Поленов - Л.: Художник РСФСР, 1965.- 55 с.: ил. - (Нар. б-ка по искусству).
- 7.НАРОДНЫЙ художник В.Д. Поленов / Предисл. и общ. ред. В.М. Лобанова. - Тула: Обл. кн. изд-во, 1953. - 63 с.