Государственное учреждение здравоохранения

Тульский областной детский многопрофильный санаторий «Иншинка» имени супругов И.С.Баташёва и А.В.Баташёвой

**Лепка как средство развития творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в санатории. Из опыта работы.**

**Подготовила:**

**Буркова Е.Е.,**

**воспитатель**

**2021г.**

*Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого*

 *человека будет душа художника.*

*Иначе говоря, когда каждый будет находить*

*радость в своём труде.*

*Роден*

**Лепка** – одно из древнейших видов искусства, который направлен на придание формы пластическому материалу *(пластилину, глине и др.)* с помощью рук и вспомогательных инструментов.

С древних времен у некоторых народов существуют поверья о том, что человек был сотворён из глины. Легенда гласит, что впервые человек догадался лепить, когда увидел, какой след оставляет его нога на мокрой земле. Люди заметили, что глина становится податливой и мягкой, если её намочить. С этого и началась история искусства лепки. В начале люди покрывали глиной плетённые из лозы корзины для прочности, затем лепили посуду, предметы быта, статуэтки, в дальнейшем они научились обжигать изделия, и придумали гончарный круг.

В современном мире формирование **творческой** личности - одна из важных задач педагогической теории и практики. И лепка нам может помочь успешно решить эту задачу.

**Лепка** – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного **творчества.** Она даёт возможность ребёнку ощутить себя мастером и **творцом**.

*«Рука - это вышедший наружу мозг человека»* - говорил И. Кант. Л**епка** в данном случае – это не только занимательное занятие, это и массаж, и **развитие пальцев руки**, что напрямую связано с **развитием речи ребёнка и его творческих способностей,** художественного вкуса, **способности фантазировать,** представлять, воображать, активизирует работу мозга и **развивает интеллект ребёнка.**

 Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только трогает, берёт в руки, но и по мере необходимости изменяет.

Занятия **лепкой** воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку стать гармоничной и **творческой личностью. Творческие способности развиваются в лепке** даже при минимуме материалов.

Дети – это пытливые исследователи окружающего мира. Почему все дети любят лепить, зачем современному ребёнку **лепка**, из каких материалов, что и как лепят дети? Каждый ребёнок воспринимает мир и лепит его по-своему.

Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый, выступающий не пассивным наблюдателем, а **непосредственным его участником**, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное.

Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

В. А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…».

Как показывает практика, приблизительно 70% детей сталкиваются с проблемой не достаточно развитым уровнем мелкой моторики рук, что, несомненно, приводит к тому, что дети часто при написании чувствуют слабость и дискомфорт в руках. Всё это оказывает сильное влияние на: развитие речевой функции и усвоение школьной программы. И поэтому, все большее значение приобретают учреждения дополнительного образования, которые с помощью своей разнообразной деятельности способствуют формированию необходимых для ребенка умений и навыков.

В санатории мы также имеем возможность заниматься с детьми лепкой. Ведь в санаторий дети приехали отдыхать и оздоравливаться. В свободное от процедур время дети по желанию могут заняться продуктивной деятельностью, в том числе и лепкой. Занятия проходят в доброжелательной, спокойной обстановке, воспитатель объясняет детям, помогает, подсказывает. В конце занятий можно организовать выставку поделок. Свои работы дети могут забрать домой на память о санатории или же подарить родителям или родственникам.

Занятия в группе «Дошкольники и младшие школьники» в санатории «Иншинка» осуществляются на основе рабочей программы «Умелые ручки» и на основе программы «Учимся. Творим. Отдыхаем.», разработанной для санатория с учётом ФГОС.

 Прежде, чем приступить к самому процессу лепки, воспитатель проводит ознакомительное занятие, с помощью которого он вводит детей в историю возникновения лепки, проводит инструктаж работы.

Мы опросили детей на занятиях: Нравится ли им лепка? Что больше они любят лепить? Из каких материалов? Дети отвечали честно и с воодушевлением, что, уже говорило о том, что детям нравится лепить. Но, к сожалению, дома они лепят редко, потому что родители боятся, что дети испачкаются сами и испачкают мебель.

На занятиях дети демонстрируют увлечённость процессом, своё мастерство и свои изделия. Такое занятие требует от детей полной сосредоточенности и внимания, аккуратности, владения умением видеть результат своего труда, а разнообразные формы, простая композиция придает выразительность лепке и вызывает у детей элементарные эстетические эмоции. Поэтому, обучая детей, педагог каждый раз должен опираться на выразительные особенности художественного материала, приобщать детей к различным видам изобразительной деятельности.

В лепке дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают своё отношение к нему. Занятие должно быть направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передаче предметов и явлений.

Характерной же чертой лепки является создание выразительных изображений. Однако ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой – то мере способностью передавать в лепке присущие предметам свойства: форму, строение и т. д. Красота и выразительность зависят от того, как дети овладели формообразующими движениями и умеют передавать форму предметов. Отчётливо изображенная форма вызывает у ребенка удовольствие, положительные эмоции.

Занятия направлены на создание благоприятных условий для всестороннего развития ребенка в период его кратковременного пребывания в санатории, с учётом его способностей, интересов, творческого мышления.

Лепка  – это одно из художественных средств для эстетического воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Ребенок, рано начавший лепить, опережает своих сверстников в освоении различных навыков, так как лепка способствует развитию имеющихся у ребенка интеллектуальных и творческих задатков.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат. Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности.

Изучив основы лепки, дети сами комбинируют фигуры, творчески подходят к выполнению изделия. Изготовив поделку, дети сами выбирают оформление для неё по принципу цветовой гаммы. В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление, творческое воображение.

Ещё одной специфической чертой лепки является её тесная связь с игрой. Объемность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Дети начинают играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. Эта возрастная особенность позволяет многие темы связать с игрой. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Но не только интерес к содержанию лепки побуждает детей выполнять её лучше, стремиться к достижению выразительности образа - большое значение имеет воспитание у них стремления сделать работу понятной и интересной для других. Воспитание стремления выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы на нее порадовались другие, - задача художественного и нравственного воспитания, развития у детей общественной направленности деятельности.

Лепка способствует развитию творческих способностей и фантазии детей через использование различных материалов и различных технологий лепки.

***Пластилин*** - универсальный материал, который даёт возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки доступна детям дошкольного и младшего школьного возраста во всём богатстве и разнообразии способов. Одним из них является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – ***пластилинографии,*** которая плодотворно влияет на развитие мелкой моторики рук, быстрее развиваются творческие способности ребенка.

Пластилин достаточно пластичен, он имеет яркую, красивую цветовую гамму, что позволяет смешивать его между собой, получая новый цвет.

Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Поэтому картинки часто удобнее лепить, а не рисовать. В этом случае нам на помощь приходит такая техника как пластилинография. Данную технику я использую как на обычных занятиях, так и по программе «Умелые ручки».

Необычные материалы и оригинальные **техники привлекают детей тем**, что здесь не присутствует слово *«нельзя»*, можно лепить чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную **технику.**

Проведение занятий с использованием **нетрадиционных техник:**

• **Способствует** снятию детских страхов;

• **Развивает** уверенность в своих силах;

• **Развивает** пространственное мышление;

• Учит **детей** свободно выражать свой замысел;

• Побуждает **детей к творческим поискам и решениям;**

• Учит **детей** работать с разнообразным материалом;

• **Развивает чувство композиции**, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;

• **Развивает мелкую моторику рук;**

• **Развивает творческие способности**, воображение и полёт фантазии.

Опыт работы показал, что овладение **нетрадиционной техникой** доставляет детям истинную радость, если оно строиться с учётом специфики деятельности и **возраста детей.**

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов:

• Игра, которая является основным видом деятельности **детей**;

• Сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;

• Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

• Живая эмоциональная речь воспитателя.

**Нетрадиционные техники в лепке - это толчок к развитию воображения, творчества**, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Проводя занятия лепкой с детьми в санатории я увидела, что у **детей возрос интерес к нетрадиционной технике в лепке.** Они стали **творчески** всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют **творчество**, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят **средства для его воплощения**.

Возможно использование *комбинированных техник*. Например, декорирование бисером, семенами растений, природным материалом.

Пластилинография превращает лепку в увлекательное занятие и позволяет в силу своей специфичности больше внимания уделять тренировке силы пальцев, тренировке мелкой моторики рук. Рука становится более послушной, более подготовленной для успешного обучения письму в будущем, в школе.

Пластилинография — замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. В процессе этой деятельности происходит закрепление информации, полученной в других видах деятельности; расширяются возможности изобразительной деятельности. Она доступна даже маленьким детям. Занятие пластилинографией комплексно воздействует на развитие ребёнка: повышается сенсорная чувствительность, т. е. развивается тонкое восприятие формы, фактуры, цвета; развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук; формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел В процессе деятельности решаются такие задачи: развитие тонкой моторики, что способствует развитию речи детей. Развитие зрительного восприятия. Формирование сенсорных эталонов формы, цвета и величины, развитие тактильной чувствительности рук.

 Рисование пластилином — замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

Занятия по пластилинографии составляются с учётом физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. На занятии по пластилинографии решаются практические, воспитательно–образовательные задачи, развивается личность ребёнка, его воображение, способность к творчеству. Дети получают знания, навыки, умения, познают мир, расширяют свои возможности. Занятие длится 20-30 мин. В зависимости от сложности сюжета одну работу можно выполнять несколько занятий.

Занятия пластилинографией увлекательны и требуют большой сосредоточенности и определённого напряжения, поэтому в структуру занятий всегда вплетены физкультминутки, динамические разминки, пальчиковая гимнастика, а также музыкальное сопровождение. Кроме индивидуальных работ можно создавать целые композиции. Например: картины, мультфильмы, сказки и многое другое.

Из чего же ещё можно лепить? Конечно, из глины!

***Глина*** является экологически чистым материалом для лепки, она гибкая, обладает прочностью, хорошо принимает любую краску, это ещё и прекрасный лечебный материал, целительные свойства которого используют не только в медицине, но и в науке. Глину рекомендуют использовать для снятия нервного напряжения у детей, страхов, негативных эмоций, агрессии, а также для создания положительного состояния у детей. Но в условиях санатория лепка из глины не вполне актуальна. Чем же можно заменить глину? Таким материалом, как солёное тесто.

 ***Солёное тесто*** - один из самых доступных и дешёвых материалов. Искусство лепки из солёного теста стало в наши дни чрезвычайно популярным, особенно у детей. Солёное тесто легко приготовить самим. Смешиваем 2 стакана муки, 1 стакан соли, 1 стакан воды и 2 столовые ложки растительного масла. При желании в тесто можно добавить пищевые красители. Высушенную поделку можно раскрасить гуашью.

В качестве эффективного **средства**, стимулирующего **детей** к проявлению фантазии и **творчества**, я планирую использовать лепку из солёного **теста**.

На занятиях по ***тестопластике*** широко используются пальчиковые игры, гимнастику, массаж пальцев и упражнения для рук с предметами.

С **тестом** справится любой ребенок, при правильном приготовлении **теста оно не пачкает руки.** Как усложнение к работе можно сделать **тесто цветным**, работать с ним также просто, как и с обычным. Хотя и это не проблема, ведь после сушки **тесто** легко можно разукрасить гуашевыми красками.

 Можно облеплять **тестом** разнообразные объемные формы: бутылочки из-под детского питания, сока; баночки, киндер – сюрпризы и т. д. Дети, сначала облепляют форму, а затем придумывают интересные игрушки, добавляя характерные детали и мелкие декоративные элементы.

Чтобы повысить интерес **детей** к результатам своего труда используют игровые мотивации. А в конце занятия предлагают детям обыграть свою поделку. Использование диалогической речи в игре позволяет не только **развивать речь у ребенка**, но и облегчить общение друг с другом, **способствует развитию коммуникативных и творческих способностей.**

Работая с детьми, я пришла к такому выводу, что нужно начинать **развивать творческие способности детей**как можно раньше и тогда будет достигнут наибольший эффект от занятий и упражнений.

 Представляет большой интерес ***лепка из кинетического песка.*** Данный вид лепки является прекрасным средством для развития творческих способностей детей.

Летом все дети любят играть с песком в песочнице, на берегу моря или реки. К сожалению, в зимнее время куличики из песка не испечешь и замки не построишь. Но можно изготовить кинетический песок своими руками. Он делается из натуральных ингредиентов.

Состав кинетического песка своими руками:

Песок — 4 стакана— очень хороший, чистый песочек

Крахмал — 2 стакана (можно картофельный, кукурузный)

Вода — 1 стакан

Удобная миска или тазик для смешивания.

Смешайте в миске или тазике крахмал с песком.

Затем добавьте воды и тщательно перемешайте. Главное, чтобы воды было не слишком много, иначе песок будет жидковат.

Также учтите, что самодельный песок на крахмале со временем подсохнет и в него придется добавить немного воды.

Плюсы от игр с песком:

Занимаясь с таким видом песка, у ребенка будет развиваться тактильная чувствительность, мелкая моторика, концентрация внимания и воображение.

Игры с песком успокаивают, помогают снять стресс и эмоционально отдохнуть.

С таким песком можно играть и в дождь, и зимой. Это безопасный материал.

 Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, лепка приобщает малышей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

 Чтобы развивать творческие способности ребенка, необходимо соблюдать определенные условия:

1. Правильное и своевременное физическое развитие ребенка
2. Включение ребенка в творческую деятельность как можно с более раннего возраста
3. Создание обстановки, которая будет стимулировать творческую активность — эмоциональный комфорт в семье или коллективе, атмосфера творческого поиска
4. Развитие детей дошкольного возраста должно происходить только в игровой форме
5. Разнообразная деятельность для получения результата — создания нового продукта
6. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, способах и материалах, продолжительности занятий, их чередовании
7. Регулярный и системный характер занятий
8. Своевременная, но дозированная помощь со стороны взрослых при возникающих трудностях и тупиковых ситуациях.
9. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, поддерживать при возможных неудачах, проявлять сочувствие и терпение.

 Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью.

 Психологи советуют и взрослым тоже хоть из редко брать в руки пластилин, глину или даже соленное тесто, чтобы сконцентрироваться, и просто успокоится после нервного напряжения.

**Литература**

1. Бурдейный М. А. Искусство лепки. – М.: Профиздат, 2009. – 104 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и **творчество в детском возрасте**. - М., 1967.
3. Григорьева Г. Г. **Развитие дошкольника** в изобразительной деятельности. М., 1999.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись – 4. – М.: Издательство *«Скрипторий 2003»*, 2008.
5. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство *«Скрипторий 2003»*, 2008.
6. Казакова Т. С. Рисование с детьми **дошкольного возраста: нетрадиционные техники,** планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2004.
7. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980
8. Комарова Т. С. Детское художествен
9. ное **творчество**. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. 2008.
10. Комарова Т. С. *«Детское художественное творчество»*. - М., 2005.
11. Левин В. А. "Воспитание творчества" М.: Просвещение, 1987.
12. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста. – *«Олма Медиа Групп»*, 2009.
13. Лыкова И. А. Лепим, Фантазируем, играем. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 112с. (Серия *«Вместе с детьми»*.)
14. Лыкова Л. И. Программа художественного воспитания, обучения и **развития детей 2-7 лет *«****Цветные***ладошки***»*. – М.: *«Карапуз-Дидактика»*, 2007.
15. Соломенникова О. А. Радость творчества: Ознакомление детей5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством: Программа дополнительного образования. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-132с.
16. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. – *«ТЦ СФЕРА»*, 2010.