Государственное учреждение здравоохранения

Тульский областной детский многопрофильный «Санаторий «Иншинка»

имени супругов Баташёва И.С. и Баташёвой А.В.»

***Экскурсии как средство***

***художественно-эстетического***

***воспитания детей в санатории***

Подготовила:

Буркова Е.Е., воспитатель

2021г.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству.

Художественно – эстетическое воспитание осуществляется в процессе ознакомления с разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно – эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность. Для того, чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей.

[Если](https://www.google.com/url?q=http://ds99.ru/1881-zdorovesberegayushchee-soprovozhdenie-zanyatiy-esli-khochesh-byt-zdorov.html&sa=D&ust=1489933929931000&usg=AFQjCNGzXR3FKB25nUllucuOsakGZcI0lw) правильно организовать творческую деятельность детей, то [можно](https://www.google.com/url?q=http://ds99.ru/5807-opyt-raboty-vnimanie-mozhno-i-nuzhno-razvivat.html&sa=D&ust=1489933929932000&usg=AFQjCNGS51oRAYz4QjI51XwN-RuSaPCj0Q) обеспечить художественно-[эстетическое](https://www.google.com/url?q=http://ds99.ru/882-zhivem-v-radosti-i-krasote--esteticheskoe-oformlenie-muzykalnogo-zala-k-prazdnikam.html&sa=D&ust=1489933929932000&usg=AFQjCNGnz_CNSYRLVmQksVuLPlGL_JetIQ), всестороннее развитие [ребёнка](https://www.google.com/url?q=http://ds99.ru/7807-razvitie-issledovatelskogo-interesa-rebyonka-doshkolnika-v-protsesse-izobrazitelnoy-deyatelnosti-cherez-organizatsiyu-predmetno-prostranstvennoy-razvivayushchey-sredy.html&sa=D&ust=1489933929933000&usg=AFQjCNGrRg-4Iskdn0fb1c_zNq-DktBmgA), создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь маленького ребёнка интересным содержанием.

Реализация задач художественно-эстетического воспитания наиболее оптимально будет осуществляться при следующих условиях:

- максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- основой художественно-эстетического воспитания является искусство и окружающая жизнь;

- взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь учреждения;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

- вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

**Художественно** эстетическое воспитание **детей дошкольного и младшего школьного возраста – важнейшее средство** формирования отношения ребёнка к действительности, **средство** его нравственного и умственного воспитания, и в конечном итоге **средство** формирования духовно богатой и всесторонне **развитой личности**.

«Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту». Такой девиз нужно выбрать воспитателю, стремящемуся к художественно – эстетическому развитию ребенка через целенаправленную систему мер, призванных пробудить в душе каждого тягу к красоте, восхищение перед прекрасным во всех его проявлениях, которое позволит ребенку творить добро, так как зло безобразно. Недаром тремя китами эстетики являются - красота, мера и гармония. В настоящее время высокая социальная значимость художественно – эстетического развития заставляет по – иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения, на необходимость ведения работы в развивающем и интегративном направлении.

Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает». Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом художетвенно-эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

Наиболее удачно ***цель художественно-эстетического воспитания*** отразила Т.Н. Фокина, которая считает, что "Художественно-эстетическое воспитание – воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность художественно-эстетического сознания, наличие системы художественно-эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве». Эта цель также отражает и особенность художественно-эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Любая цель не может рассматриваться без задач.

***Задачи* *художественно-эстетического воспитания***: формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия; формирование у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности. Их суть состоит в том, что в процессе художественно-эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Весь процесс художественно-эстетического воспитания нацелен на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

      Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

•        **метод убеждения** - направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

•        **метод приучения** - упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

•        **метод проблемных ситуаций** - побуждающих к творческим и практическим действиям;

•        **метод побуждения к сопереживанию** - эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников может быть реализовано в разных *формах*: по принципу руководства деятельностью (под прямым и косвенным руководством педагога), по количеству детей (фронтальная, подгруппами, индивидуальная), по видам деятельности (занятия, театрализованные игры, экскурсии, проведение праздников).

**Средствами воспитания эстетической деятельности** мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, экскурсии.

При правильном воспитании в дошкольном и младшем школьном возрасте наиболее интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Задача педагогов – с учетом возрастных особенностей и возможностей ребёнка воспитывать у него в первую очередь такие ценнейшие качества, как способность внимательно наблюдать действительность, творчески изменять ее в своем воображении, чувствовать прекрасное в природе и искусстве, ответственно относиться к своим маленьким трудовым обязанностям, эмоционально откликаться на нужды других людей и стремиться помочь им в случае необходимости.

**Эстетическая  работа** должна включать следующие **мероприятия**:

* открытые занятия;
* беседы;
* утренники, праздники, развлечения;
* экскурсии;
* посещение театров (оперный, драматический), филармонии;
* прогулки и экскурсии в природу;
* привлечение детей в секции и кружки (живописи, конструирования, сценического искусства, танцев, музыки).

        Средства и формы эстетического воспитания весьма разнообразны. Эстетически воспитывает буквально всё, вся окружающая нас действительность. К важным источникам эстетического опыта детей относится и ***экскурсия.***

Народная мудрость гласит *«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»*.

Экскурсия – методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними. Однако только к этому сущность понятия «экскурсия» сводить было бы неправильно.

Экскурсия – особая форма учебной и вне учебной работы, в которой осуществляется совместная деятельность учителя-экскурсовода и руководимых им детей-экскурсантов в процессе изучения явлений действительности, наблюдаемых в естественных условиях (заводы, памятники истории и культуры, памятные места, природа и др.) или в специально созданных хранилищах коллекций (музей, выставка), имеющая целью расширение и углубление знаний подрастающего поколения.

Современные дети значительно реже восхищаются, удивляются, возмущаются, сопереживают. Детям становится всё сложнее привить чувство прекрасного, умение радоваться простым вещам, которые окружают нас: красоте природы, пению птиц, порядку в комнате, ровно расставленным книгам на полке и так далее. Всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены. Сложность характеров наших воспитанников заставляет искать те средства, методы и приёмы, которые помогли бы зажечь огонёк в их глазах. Среди разнообразных форм обучения и воспитания детей особое место занимают виртуальные экскурсии в музеи. Это не только средство познания жизни, но и школа нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека является формирование гармоничной, творчески активной личности. Экскурсии помогают решить ряд задач: активизируют познавательный интерес, расширяют кругозор детей, углубляют и систематизируют знания об истории и культуре нашей Родины, формируют отношение ребят к природе, различным явлениям общественной жизни, моральным нормам и принципам, расширяют представления детей о труде людей разных профессий, постепенно приобщают к миру искусства, формируют художественный вкус, развивают черты прекрасного в духовном облике ребенка.

***Классификация экскурсий***

Экскурсии, как реальные, так и виртуальные, можно классифицировать по ряду критериев.

1. *По содержанию*. Это *природоведческие и посещение социальных объектов* – школы, библиотеки и других (с целью ознакомления с трудом взрослых и достопримечательностями своего родного края). Помимо того, экскурсии бывают *обзорные и тематические*: военно-исторические и производственные, искусствоведческие и посещение уникальных природных памятников.

2. *По форме проведения* различаются *учебные и прогулочные* экскурсии. В первом случае географический материал родного края используется для изучения определённой темы в рамках занятий по ознакомлению с окружающим. Прогулочные — это обычно природоведческие экскурсии, сочетающиеся с отдыхом на свежем воздухе (на территории учреждения, рядом расположенного сквера или парка), при этом много времени отведено самостоятельному общению ребят с объектами природы.

3. *По составу участников*. Перед проведением мероприятия воспитателю следует продумать, сколько детей целесообразно вовлечь в конкретную экскурсию. Причём, чем моложе воспитанники, тем более малочисленным должен быть коллектив.

4. *По месту проведения*. Это городские, загородные, музейные, а также заочные (виртуальные, с использованием видеосюжетов) экскурсии.

5. *По характеру передвижения*. Экскурсии бывают пешеходные, транспортные, а также комбинированные. Пешеходный вариант позволяет дошкольникам более глубоко исследовать объекты, ощутить себя полноценными участниками событий. Выбранный путь при этом должен составлять 2–5 км (в зависимости от возрастной группы детей). Время, проведённое в дороге воспитанниками средней группы, не превышает 30 минут, соответственно в старшем дошкольном возрасте — не более 40–50 минут. Конечно же, обязательно учитываются погодные условия и особенности дороги.

***Экскурсия как особая форма образовательной деятельности решает три группы задач***.

1. Образовательные. Дети получают конкретные новые знания по определённой теме, расширяя свой кругозор.

2. Развивающие. Все виды экскурсий совершенствуют мыслительные операции (анализ, синтез, умение обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и пр.), а также формируют у ребёнка внимание, наблюдательность (психическая деятельность сосредоточена на определённом объекте), сенсорные способности, воображение.

3. Воспитательные. Данный вид деятельности способствует формированию у воспитанников нравственно-патриотических и эстетических чувств, развивает эмоциональную отзывчивость.

***Основные задачи эстетического развития детей на экскурсии:***

1) Дать детям возможность увидеть и услышать мир, окружающий их;

2) Дать основные понятия о взаимосвязях в этом мире;

3) Воспитать, «уточнить» чувства маленького человека;

4) Проверить возможность использования разработанной системы занятий, направленной на развитие эстетического восприятия дошкольников средствами природы;

5) Развить способности различать оттенки цвета и звука, ощущать единство с природой.

Во время проведения экскурсии воспитатель использует особые педагогические приёмы и методы. Экскурсия проводится живо и увлекательно, педагогу следует избегать формального учения. Дети должны усваивать знания непринуждённо, даже не догадываясь об этом. В отличие от традиционной формы занятия демократический стиль общения воспитатель заменяет на более мягкий и доверительный. Ведь, например, если на природе сделать ребёнку резкое замечание, громко окликнуть его, то особое эмоциональное, созданное в результате общения с живым миром, сразу разрушится.

Общаясь с другими участниками мероприятия, ребенок при помощи подражания и заимствования, сопереживания и идентификации усваивает человеческие эмоции, чувства, формы поведения. В процессе общения достигаются необходимая организация и единство действий индивидов, входящих в группу, осуществляется эмоциональное взаимопонимание их, формируется общность чувств, настроений, мыслей, взглядов. Общение людей на экскурсии следует отнести к духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.

В санатории имеет смысл проведение как реальных, так и виртуальных экскурсий. Проводятся такие экскурсии, как «Усадьба супругов Баташёвых», «У мемориальной доски супругов Баташёвых», «Экскурсия в исторический зал санатория «Иншинка», где представлены оригиналы и копии фотографий, показывающих жизнь санатория в прошлом, говорится об основательнице санатория Александре Васильевне Баташёвой и другие сведения, экскурсия «Природа санатория «Иншинка», а также различные виртуальные экскурсии на различные тематики, в том числе «Знаменитые места Тульского края» и Музеи Тулы и Тульской области.

Экскурсия – не спонтанное, а хорошо спланированное, продуманное мероприятие. Как правило, экскурсии проводятся на территории с образовательной целью. Хорошо проводить экскурсию накануне какого-либо праздника, например, Дня космонавтики. Только такая экскурсия способна чему-либо научить, оставить неизгладимый след в душе ребенка. Благодаря своей наглядности экскурсия является чрезвычайно эффективной формой передачи знаний детям, способствует усвоению приводимых фактов, оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка.

В силу своей занятости многие родители не могут, а чаще не хотят, посетить с ребенком музей или выставку. Поэтому в санатории важно организовать экскурсии, в том числе и виртуальные. Чтобы в дальнейшем такие мероприятия стимулировали детей и их родителей на посещение музеев в реальной жизни.

На этой основе раскрываются некоторые природные взаимосвязи и показывается, в какой помощи со стороны человека нуждаются те или иные растения и животные. По возможности организуется практическое участие детей в охране природы (например, подкормка птиц). При проведении экскурсий возникает возможность в реальных условиях, на конкретных примерах познакомить детей с экологическими правилами поведения.

Познавательные ситуации чаще предлагаются воспитателем. Например, он показывает картину: на заснеженной лесной поляне - следы белки, зайца, видны мышиные норки в снегу, плоды клена и липы, объеденные шишки, погрызы на коре осины.

Ставятся вопросы: какие животные здесь побывали? Что о них можно сказать по этой картине? К ответу дети подготовлены, так как на предыдущих занятиях они получили необходимые знания.

Знания о природных явлениях, полученные на прогулках, экскурсиях   
углубляются, дополняются на художественно-речевых занятиях. Предшествующий опыт живого общения с природой дает ребенку возможность легче осмыслить, эмоционально воспринять рассказ, стихотворение, сказку, побуждает выразить свое отношение к ним. Слушая о наблюдаемых явлениях природы, ребенок сопоставляет действительность и художественные образы, ярче чувствует красоту природных явлений

Любая экскурсия познавательна! В связи с внедрением новых информационных технологий в процесс образования существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – **виртуальные, интерактивные экскурсии.**

Термин «виртуальный» происходит от английского слова virtual– похожий, неотличимый.

*Виртуальная экскурсия* – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

Первые виртуальные музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Они представляли собой небольшие сайты с информацией о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. В дальнейшем на страницах виртуальных музеев стали появляться виртуальные экспозиции. Многие музеи создавали несколько виртуальных экспозиций и объединяли их в виртуальные экскурсии. В настоящее время количество и глубина изложенного материала, доступного через сеть Интернет, непрерывно растёт, сотни музеев по всему миру открывают виртуальные экспозиции. Федеральный Государственный стандарт начального общего образования предъявляет определённые требования к образовательным результатам в сфере эстетического воспитания младших школьников. Так, личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально–нравственной отзывчивости. Предметные результаты (Изобразительное искусство): сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно–нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности .

Виртуальная экскурсия (ВЭ) – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д.

***Преимущества виртуальной экскурсии:***

1. Наглядность.
2. Доступность, возможность осмотра любых объектов без особых материальных и временных затрат.
3. Возможность осмотра в любое время.
4. Возможность многократного просмотра.
5. Возможность акцентирования внимания аудитории на определенном объекте и динамичной смены визуальной информации.
6. Наличие интерактивных заданий.

***Недостатки виртуальной экскурсии:***

1. Невозможно увидеть то, что не включено в экскурсию.
2. Ограниченность впечатлений (задействованы только зрительный и слуховой анализаторы).

Виртуальная экскурсия может с успехом использоваться как средство формирования представлений об изобразительном искусстве и обучения изобразительной деятельности детей.

***Методика проведения экскурсии включает в себя следующие этапы:***

I. Подготовительная работа к экскурсии:

определение темы, цели и задач.

определение содержания экскурсии.

определение маршрута.

сбор материала.

оформление экскурсии.

методические рекомендации по использованию ресурса.

II. Содержательная часть экскурсии. т.е. организация учебной работы по восприятию усвоению (или закреплению) изучаемого материала во время ее проведения с помощью методов рассказа, объяснения, беседы и демонстрации.

III. Подведение итогов, обобщение того, что дети узнали нового во время ее проведения.

Тема, цель и задачи ВЭ формулируются педагогом на основании требований реализуемой образовательной программы. Тема и цель экскурсии определяют ее содержание, которое должно соответствовать возрастным особенностям целевой аудитории.

Определение маршрута.

Виртуальная экскурсия отличается от обычной презентации тем, что, как и реальная экскурсия, содержит маршрут. Это удобный путь, по которому происходит путешествие и который состоит из нескольких остановок. Необходимо скомпоновать весь материал экскурсии в несколько блоков, дав каждому свое название. Главное, чтобы маршрут содействовал полному раскрытию темы экскурсии.

В детских садах и школах детям предоставляется возможность созерцать объекты и предметы искусства и создавать их самим по образцу или в свободной форме. Это направление реализуется на занятиях по художественному чтению, музыке, рисованию, лепке и др. Однако, сегодня возникает необходимость искать и другие способы эстетического развития детей. Особую роль в связи с этим могут сыграть адаптированные к условиям санатория виртуальные экскурсии.

Виртуальная экскурсия представляет собой организационную форму обучения, позволяющую дистанционно наблюдать реально существующие объекты (музеи, парки, улицы городов, животных, растения и пр.) с целью познавательного и духовного обогащения. Как педагогический метод виртуальная экскурсия оказывает глубокое влияние на развитие личности ребенка, его познавательную, эмоциональную сферу и формирование эстетического вкуса и культуры. Эстетическое развитие в ходе виртуальной экскурсии производится за счет показа и познания детьми объектов искусства, природных явлений в их красоте и динамике. Возникающее чувство прекрасного закрепляется педагогами на основе проблемной ситуации и использования разнообразных приемов и методов работы.

Таким образом, виртуальная экскурсия способствует эстетическому развитию детей, если: детям предлагаются различные по тематике, содержанию и форме проведения экскурсии, экскурсия направлена на созерцание естественных объектов природы и дает возможность детям получить эмоционально-образные впечатления. Дети учатся фантазировать, обращаться к собственному опыту познания и стремиться преобразовывать мир вокруг себя в лучшую сторону.

Так экскурсии на тему “Тульский Кремль”, “История Тулы”, позволили ребятам своими глазами увидеть шедевры русской архитектуры многих веков, старейшие улицы Тулы, памятники, познакомиться не только с вчерашним, но и с завтрашним днем. Это способствует вдумчивому отношению детей к своему краю.

Музеи тоже предоставляют широкие возможности для реализации принципа наглядности в учебной деятельности. Музей связан с интересами человека, он устанавливает связи между прошлым и настоящим. Воспитание патриотизма, любви к своей стране невозможно, если ребенок не знает истории своего рода, своей фамилии, своей малой родины. Музей – это остров духовности в современном художественном процессе. Атмосфера музейного пространства, способствует формированию образного и эстетического воспитания, художественного вкуса ребенка, закрепляет эмоциональную отзывчивость, нравственность.

А вот тема подвига народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945г. всегда является центральной темой воспитательной работы. Дети должны знать и помнить героев своей Родины, сохранивших жизнь их поколения, тем более, что война коснулась почти каждой семьи. В этой связи велико значение военно-исторических музеев. Музей обороны Тулы. История, о которой ребята знали только по рассказам ветеранов, становится для них живой и близкой. Музей, как живой организм, не только хранит документы, но и располагает памятными вещами, которые особенно интересны детям: образцами военной одежды; советскими и немецкими военными наградами; коллекциями писем и дневников участников войны; стрелковым оружием и многим другим.

С помощью экскурсий нужно стараться оказать воздействие на систему ценностей ребенка в тот момент, когда она находится в процессе становления. Также такие мероприятия положительно влияют на моральную сторону личности, дети находят для себя что-то новое, получают много положительных эмоций и приятных впечатлений. Таким образом детям прививается любовь к искусству, умение видеть красоту в обыденном, творчески мыслить. Эстетическая воспитанность школьника немыслима без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Важным признаком эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве и жизни. Нередко дети в картинных галереях и на выставках бегло просматривают картины, записывают в блокнотах имена художников, краткое содержание, произведения, быстро переходя от одного полотна к другому. Ничто не вызывает их изумления, не заставляет остановиться, полюбоваться и насладиться эстетическим чувством. Беглое знакомство с шедеврами живописи, музыки, литературы, кино исключает из общения с искусством главный элемент эстетического отношения - любование. Эстетическая воспитанность характеризуется способностью к глубокому переживанию эстетических чувств. В формировании представлений у младших школьников об эстетических ценностях и идеалах особое место занимают экскурсии. Во время виртуальных экскурсий в музеи, галереи, театры, дети, знакомятся с жизнью и деятельностью выдающихся писателей, композиторов, художников, приобщаются к их творчеству, расширяет их кругозор, формируется эстетическое отношение. Это способствует их наиболее быстрому и разностороннему развитию. Основной социальный смысл эстетического воспитания и развития детей состоит в том, чтобы приспособить, адаптировать детей к духовным ценностям общественного сознания.

Предварительно с детьми можно провести беседу на тему: «Музеи и экскурсии, на которых мне бы хотелось побывать».

Начать можно с музеев Тулы и Тульской области. После этого можно поговорить о музеях других областей и городов. Экскурсии «Бронепоезд – туляк», Музей оружия, Музей тульского пряника, Музей самоваров, Музей им. Белобородова, Музей В.В.Вересаева, экскурсии в Ясную Поляну, Богородицкий дворец-музей, музей Тульские древности, Тульский Кремль, Авто-мото Музей в д.Харино, Краеведческий музей и многие другие.

Проведение экскурсий развивает у детей наблюдательность, умение видеть такие явления и объекты, мимо которых дети проходили раньше, не замечая их. Существенное изменение претерпевают многие психические процессы и явления. У детей развиваются способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны; создается запас эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах. Накопление и эстетическое обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию эстетической восприимчивости и воспитанию на ее основе эстетического вкуса. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, способствует развитию творческого потенциала.

Проблема художественно-эстетической воспитания детей не компания одного дня деятельности и одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа педагога, всего коллектива ДОУ и родителей. Новая модель дошкольного образования ориентируется на результаты, педагогический процесс данной модели включает целенаправленные, организованные взаимодействия педагога и ребенка в ДОУ и семьи. Обеспечение процесса обучения программно-дидактическим материалом, создание эмоционально-комфортной атмосферы является важным средством эстетического воспитания дошкольников. Опытные педагоги способны посредством художественно-эстетической деятельности воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Специфическое содержание эстетического воспитания определяется как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Стимулируя интегральный способ общения с миром, эстетическое воспитание учит ребёнка на всех уровнях его природно-культурной организации и во всех формах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и своё общение с другими людьми.

И если формы организации работы по данному вопросу разнообразны, то и результаты проявляются в различных видах деятельности. Так знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством

В работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать все разновидности экскурсий, которые направлены на воспитание любви к природе и сознанное и бережное отношение к ней. Наиболее эффективны такие формы работы: как пешеходные прогулки по территории санатория (тематические, оздоровительные), целевые прогулки, мини походы.

***Природоведческая экскурсия*** традиционно решает задачу знакомства с природой, т. е. накопление представлений о разнообразии объектов живой природы и их характерных особенностях. Природоведческая экскурсия включает вводную беседу, коллективное наблюдение, индивидуальные самостоятельные детские наблюдения и сбор природного материала, игры ребят с собранным материалом, заключительную часть, где воспитатель, подводя итог, обращает внимание детей на общую картину природы. Построение экскурсий и последовательность их проведения варьируются в зависимости от цели, от сезона. Приведя детей к месту экскурсии, воспитатель в краткой беседе напоминает цель занятия, дает им осмотреться, затем дети приступают к наблюдению намеченных объектов и явлений природы. Основная часть экскурсии -- коллективное наблюдение. Здесь решаются основные программные задачи занятия. Воспитатель помогает детям подметить и осознать характерные признаки предметов и явлений. Это достигается различными приемами. Воспитатель дополняет наблюдения своим рассказом и пояснением. Основное внимание в наблюдении уделяется вопросам, вопросам-заданиям, заставляющим детей рассматривать предмет, сравнивать, находить отличие и сходство, устанавливать связь между явлениями природы. Полезно в процессе наблюдения явлений использовать произведения детской [художественной литературы](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/), стихотворения, загадки. Обращение к поэзии должно быть естественным, ненавязчивым. Сочетание различных приемов и удельный вес каждого могут видоизменяться в зависимости от цели и содержания экскурсии. По окончании основной части надо дать детям возможность удовлетворить любознательность в индивидуальных самостоятельных наблюдениях и сборе природоведческого материала. Однако, давая задание собрать материал, следует строго ограничивать его количество, с тем, чтобы сосредоточить внимание ребят только на определенных растениях или животных и, кроме того, решать задачи воспитания бережного отношения к природе.  Многие учителя стараются во время экскурсий дать детям экологические знания и привить нормы экологического поведения. Наиболее полно вопрос экологической экскурсии разработан в трудах академика А.А. Плешакова.

Природоведческой экскурсии нацелена на то, чтобы познакомить дошкольников с миром природы, накопить у них представления о различных её объектах. Такие мероприятия обычно ставят перед детьми конкретные задачи. Приведём некоторые примеры: познакомить с первыми весенними проталинами; рассмотреть пробивающуюся из-под земли травку; рассмотреть сосульки, проанализировать их цвет, размер, структуру; выяснить, какие насекомые обитают на лугу; собрать шишки, отличая при этом сосновые от еловых; увидеть настоящий ручей. Тем не менее, каждая прогулка на природу даёт ребятам массу впечатлений и вопросов для размышления, не предусмотренных планом.

Природоведческая экскурсия, как правило, имеет определённую структуру: вступительная беседа; совместное с воспитателем наблюдение за объектами природы; самостоятельное наблюдение дошкольников; сбор природных материалов (зависит от времени года); игровые действия с собранным материалом; подведение итогов экскурсии.

Природоведческие экскурсии решают определённую задачу, например, изучение строение дерева Знания, приобретённые в ходе природоведческой экскурсии, обязательно впоследствии нужно закреплять на занятиях в группе, в дидактических играх. что касается собранного материала, то он размещается в уголке природы: цветочки ставятся в вазы, растения же можно посадить в горшочки, шишки, каштаны и жёлуди складываются в контейнеры (позднее их можно использовать для создания поделок). Достоинство природоведческой экскурсии в том, что она знакомит дошкольников с объектами природы в их естественной обстановке. Такие прогулки развивают стремление познавать окружающий мир, воспитывают у ребят эстетические чувства, умение видеть и беречь красоту природы. Конкретные маршруты природоведческой экскурсии — это прогулки по территории детского сада (преимущественно в младшем дошкольном возрасте), целевые прогулки по родному городу или посёлку (когда акцент ставится именно на окружающую природу), поход в близлежащий парк, сквер, на луг, поле или к водоёму (реке, пруду, озеру). Постепенно из различных экскурсий у ребёнка складывается целостный образ природы родного края, Малой Родины.

      В начале экскурсии воспитатель обращает внимание детей на красоту окружающей природы, учит всматриваться в богатство и разнообразие форм, оттенков цвета, прислушиваться к звукам природы, наслаждаться запахом скошенной травы, опавших листьев, полевых и лесных цветов... Во время экскурсий дети знакомятся с разнообразными растениями и животными в естественных условиях, учатся подмечать изменения, которые происходят в их жизни со сменой времен года.

       На этой основе раскрываются некоторые природные взаимосвязи и показывается, в какой помощи со стороны человека нуждаются те или иные растения и животные. По возможности организуется практическое участие детей в охране природы (например, подкормка птиц). При проведении экскурсий возникает возможность в реальных условиях, на конкретных примерах познакомить детей с экологическими правилами поведения. Дети на практике познают, что все живое нуждается в воде, тепле, свете, они понимают, какое значение для человека имеют растения и животные, как человек заботится о них.

       Эффективным приемом формирования нравственно-эстетического отношения к природе является постановка проблемных ситуаций во время экскурсий.

      Познавательные ситуации чаще предлагаются воспитателем. Например, он показывает картину: на заснеженной лесной поляне - следы белки, зайца, видны мышиные норки в снегу, плоды клена и липы, объеденные шишки, погрызы на коре осины. Ставятся вопросы: какие животные здесь побывали? Что о них можно сказать по этой картине? К ответу дети подготовлены, так как на предыдущих занятиях они получили необходимые знания.

      Важны в воспитательном отношении такие проблемные ситуации, которые требуют от детей решения той или иной нравственной задачи. Например: "Подруги, возвращаясь из леса, увидели ежа. Лера обрадовалась и положила его в корзинку, чтобы отнести домой. Оля остановила подругу и что-то сказала ей. Лера достала ежа из корзинки и отпустила его". Ставятся вопросы: как вы думаете, что сказала Оля подруге? Права ли она?

       Рассмотренные выше приемы и методы обучения делают экскурсионные занятия по ознакомлению с окружающим миром не только полезными, но и интересными, привлекательными для детей.

       В своей работе необходимо тщательно готовиться к экскурсии и составлять подробный план подготовки: Наметить тему экскурсии, чтобы название темы звучало эмоционально или проблемно, что позволяет сразу заинтересовать детей; определить цель, задачи экскурсии и составить предварительный план экскурсии; выбрать место проведения экскурсии, заранее побывав там, предусмотреть места для подвижных игр, информации, наблюдений, сбора природного материала, общественно полезной деятельности детей, уточнить содержание воспитательного и познавательного материала, подобрать игровой материал, стихи, загадки, викторины; продумать методику проведения экскурсионного занятия, спланировать организационные формы деятельности детей (когда и где проводить массовые и групповые наблюдения).

      Можно предложить детям заучивать перед экскурсией стихотворение о природе, используя для этого стихи И. Бунина, Ф. Тютчева, С. Есенина и других поэтов. На экскурсии использовать загадки С. Маршака, Е. Благининой, Е. Серовой и других авторов. Перед экскурсией дать также детям различные задания по наблюдению за животными, птицами и растениями.

Практически на каждой экскурсии уделять большое внимание повышению познавательной активности детей. Для этого можно провести дидактические игры, такие как: "Узнай дерево по листу" или "Что изменилось?", направленные на сравнение увиденного и воспроизведение в памяти того, что было.

      Знания о природных явлениях, полученные на прогулках, экскурсиях, углубляются, дополняются на художественно-речевых занятиях.  Предшествующий опыт живого общения с природой дает ребенку возможность легче осмыслить, эмоционально воспринять рассказ, стихотворение, сказку, побуждает выразить свое отношение к ним. Слушая о наблюдаемых явлениях природы, ребенок сопоставляет действительность и художественные образы, ярче чувствует красоту природных явлений.

На прогулках важно обращать внимание детей не только на сезонные или погодные явления и изменения, но и на такие нюансы, как блеск росы на траве, необычно изогнутую ветку дерева, яркость красок цветов, как сказочно хрустит снег или как успокаивающе шумит дождь. Необходимо закреплять увиденное словами поэзии. Окружающая природа во время прогулок предстает перед ребенком в самых ярких красках, постепенно меняющихся, соответственно сезонам, образах, картинах. Это привлекает внимание детей, с возрастом усложняются и становятся более разнообразными их целенаправленные наблюдения. В результате у детей не только накапливаются впечатления о красоте природы, но и формируются представления, как она меняется, если разумно потрудиться над ней.

Детей, отдыхающих в санатории, не выводят на экскурсии за пределы территории. Они проходят на участке. Для этих целей здесь необходимо разбить клумбы и цветники. На участках различные виды деревьев и кустарников. Дети могут понаблюдать за насекомыми, дождевыми червями, птицами, растениями. Так называемая экскурсионно-экологическая тропа, проходящая мимо пруда, где дети имеют возможность наблюдать за лягушками. На территории санатория дети изучают растения, грибы, жизнь насекомых и птиц в разное время года. Отдельно должны быть организована культурно-досуговая деятельность, позволяющая обеспечить каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие, способствующая формированию умения занимать себя.

Формирование у детей ответственного отношения к природе - сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Научить детей видеть красоту родной природы, всматриваться в нее, приобрести навыки общения с ней поможет метод целевых экскурсий в природу. Природоведческая экскурсия включает вводную беседу, коллективное наблюдение, индивидуальные самостоятельные детские наблюдения и сбор природного материала, игры ребят с собранным материалом, заключительную часть, где воспитатель, подводя итог, обращает внимание детей на общую картину природы. Построение экскурсий и последовательность их проведения варьируются в зависимости от цели, от сезона. Приведя детей к месту экскурсии, воспитатель в краткой беседе напоминает цель занятия, дает им осмотреться, затем дети приступают к наблюдению намеченных объектов и явлений природы.

Основная часть экскурсии — коллективное наблюдение. Здесь решаются основные программные задачи занятия. Воспитатель помогает детям подметить и осознать характерные признаки предметов и явлений. Это достигается различными приемами. Воспитатель дополняет наблюдения своим рассказом и пояснением. Основное внимание в наблюдении уделяется вопросам, вопросам-заданиям, заставляющим детей рассматривать предмет, сравнивать, находить отличие и сходство, устанавливать связь между явлениями природы.

#### Полезно в процессе наблюдения явлений использовать произведения детской художественной литературы, стихотворения, загадки. Обращение к поэзии должно быть естественным, ненавязчивым. Сочетание различных приемов и удельный вес каждого могут видоизменяться в зависимости от цели и содержания экскурсии. По окончании основной части надо дать детям возможность удовлетворить любознательность в индивидуальных самостоятельных наблюдениях и сборе природоведческого материала. Однако, давая задание собрать материал, следует строго ограничивать его количество, с тем, чтобы сосредоточить внимание ребят только на определенных растениях или животных и, кроме того, решать задачи воспитания бережного отношения к природе. Трудно представить себе эстетическое воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю природы - этого самого естественного источника красоты. Природа - не только великий учитель и великий воспитатель.

#### Если подойти к работе по формированию эстетического вкуса дошкольников с точки зрения нетрадиционных подходов, то процесс формирования эстетического вкуса можно сделать более естественным, эффективным. Нужно воспитывать в детях умение понимать природу такой, как она есть на самом деле, со всеми ее естественными, такими простыми и в то же время великими в своей гармонии свойствами. Для этого нужно уметь наблюдать, анализировать и обобщать: в настоящем видеть прошлое, в единственном зернышке предугадывать будущее поле прекрасных цветов и, главное, умом и сердцем понять закон единства живого и неживого, прошлого, настоящего, будущего, понять, что пренебрежение извечными законами всеобщей связи явлений может привести к гибели жизни на земле. И поэтому задача каждого человека -- беречь природу не только во имя собственного благополучия, но и во имя будущих поколений.

***Экологическая экскурсия как разновидность природоведческой*** направлена на освоение детьми разнообразных биоценологических связей в мире природы: между органами животных и растений и их функциями, между средой обитания живых существ и особенностями их строения и образа жизни, между состоянием конкретных живых объектов и условиями их существования, между различными живыми существами в одной экосистеме.

  Задача воспитателя, который развивает эстетическое отношение к природе у своих питомцев, заключается, прежде всего, в том, чтобы нацелить детей на встречу с красотой и организовать соответствующую познавательную деятельность. Нужно разработать систему эстетико-познавательных задач и упражнений, организовать ряд эстетически воспитывающих ситуаций, которые побуждают детей воспринимать, осмысливать, оценивать познаваемые объекты как красивые, выразительные и т.д. На первый план в познании следует выдвинуть эстетические свойства среды, чтобы пробудить отношение именно к ним. Младшим школьникам необходимо наблюдать и отмечать красоту лесов, полей, садов, замечать красоту отдельных явлений и объектов природы: темные тучи, яркие звезды, разглядывать узоры снежинки, замечать сверкание снега; отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску, формы предметов; воспринимать красоту звуков в природе: шум ветра, шелест листьев, звон весенней капели, пение птиц,  различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе (краски, запахи, звуки).

           Младшим школьникам свойственны любознательность и эмоциональная отзывчивость, что и обусловливает характер их отношений к природе. Преобладающим является эстетический мотив, однако в большей части ответов дети оперируют нравственно-эстетическими мотивами отношения к природе: "Растения всех радуют"; "Они нам нравятся", "Украшают город"; "Делают нашу жизнь красивой"; "Лес - наш друг"; "Без птиц было бы скучно встречать весну". В этом возрасте дети осмысливают и переоценивают свой прежний опыт отношения к природе: "Я сделал плохо, когда был маленьким"; "Когда был маленьким, не знал, что такое природа, теперь я понял, что природу надо беречь".

      Однако поведение объясняется на элементарном уровне, односложно и зачастую неточно. Для большинства ответов характерна непосредственность и откровенность признаний в нехороших поступках, но младшие школьники не дифференцируют свои действия и действия других по степени значимости их влияний на природу. Допускаются неправильные суждения при объяснении, почему надо беречь природу: "Деревья вырабатывают кислород и уничтожают газ"; "Если бы не было муравьев, лес был бы грязным" и др.

Научить детей видеть красоту родной природы, всматриваться в нее, приобрести навыки общения с ней поможет метод целевых экскурсий в природу. Природа нашей страны исключительно разнообразна. В каждом районе можно найти много красивых мест. Дети проявляют к природе живой интерес. Это естественное тяготение надо умело использовать для развития воображения, для воспитания патриотизма, стремления приумножить красоту и богатство природы.

Что наше будущее? Дети. Каким оно будет, во многом зависит от наших действий сегодня. А точнее, от того вектора развития, который мы задаем маленьким человечкам. Осознанный или неосознанный выбор, сделанный сейчас нынешним поколением, напрямую влияет на грядущее. Речь идет не только о природных ресурсах, состоянии окружающей среды, но и культуре, нравственности, интеллектуальном богатстве. Приобщение человека к Природе через ее познание помогает воспитать всесторонне развитую личность, с научно обоснованными взглядами на мир, широким кругозором и чутким отношением ко всему окружающему. Симпатичные пираньи. Где их показать ребенку, как не на экскурсии? )) Экскурсии являются одной из форм организации работы по воспитанию экологической культуры. Весьма примечательно, что этот метод практически не имеет возрастных границ, и с успехом может применяться как при работе с детьми трехлетнего возраста, так и со школьниками, студентами и даже взрослыми людьми. Если ребенок не посещает дошкольное учреждение, то родителям обязательно нужно продумать и организовать самостоятельную экскурсионную программу. Преимущество экскурсий заключается в том, что они позволяют в естественных условиях познакомить детей с объектами природы, сформировать первичные представления (либо закрепить уже имеющиеся) о растительном и животном мире, отметить отличительные особенности и взаимосвязи природных явлений. Кроме этого, экскурсии оказывают несоизмеримое влияние на формирование эстетического восприятия, играющего важную роль в воспитании нравственности человека. Красота и величие Природы находят отклик в сердцах детей, вызывая глубокие переживания и оставляя неизгладимые впечатления. Все это способствует формированию бережного отношения к планете, любви к родному краю, чуткому отношению к окружающему миру. Во время экскурсионных занятий развивается наблюдательность и логическое мышление, умение анализировать и сопоставлять, выделять причинно-следственные связи. Формируются и оттачиваются сенсорные способности: дети учатся не только различать цвета и их оттенки, но и расположение в пространстве, знакомятся с многообразием форм, фактур и т. д. Кроме этого, такая форма деятельности дает мощный толчок развитию воображения и творческих способностей.

***Музейные экскурсии*** приобщают дошкольников к миру культурных ценностей, а также к истории родного края. Они способствуют формированию художественного вкуса, ведь, ребята не просто воспринимают красоту произведений искусства, а дают им эстетическую оценку (речь, в первую очередь, идёт об искусствоведческих экскурсиях). Музейная педагогика приобщает детей и к красоте народного быта. Кстати, музеи русской избы создаются во многих дошкольных учреждениях. Это очень полезно для воспитания в дошкольниках патриотизма и трепетному отношению к культуре своего народа. Всегда интересно проходят посещения музеев народных промыслов (ведь, ребята затрагивают эту тему на занятиях по изобразительному творчеству в детском саду). Чтобы мир музейных экспонатов стал для ребёнка доступным и значимым, педагоги должны тесно сотрудничать с музейными работниками. Это позволит ребятам проникнуться такими сложными темами, как, например, история Великой Отечественной войны. Воспитывать у ребят патриотические чувства и интерес к военному прошлому своего родного края помогают экскурсии на исторические памятники и мемориалы.

***Экскурсия в библиотеку.*** Цель экскурсии— пробуждать в детях интерес к чтению, познанию новой информации, раскрытию своих предпочтений. Обычно библиотекари используют для таких встреч нестандартные сценарии: устраивают викторины, круглые столы, презентации, мини-спектакли с участием сказочных персонажей. В результате таких мероприятий большинство детей выказывают желание прийти в библиотеку ещё раз вместе с родителями, записаться, чтобы брать книги домой.

В библиотеке можно узнать много полезной информации. Перед каждой экскурсией воспитатель беседует с ребятами о культуре поведения в библиотеке: разговаривать здесь можно только шёпотом, внимательно слушать библиотекаря, с книгами обращаться очень осторожно. Чтобы ещё больше заинтересовать детей посещением библиотеки, воспитатель продумывает мотивацию: например, сообщает, что так хотелось прочитать им одну книгу, но её нет в группе, и она не продаётся в магазине. А в библиотеке такое издание как раз есть. Также для поддержания интереса к «дому книги» полезно проводить анкетирование среди родителей (чтобы выяснить, читают ли они своим детям книги, учитывают ли мнение ребёнка при покупке нового издания),

Пожалуй, самая первая экскурсия, которая предлагается детям— это путешествие по санаторию. Данная прогулка учит малышей ориентироваться в помещении, знакомит со структурными подразделениями учреждения, воспитывает доброе отношение к сотрудникам и уважение к их труду. Обычно детям показывают кухню, столовую, медицинские кабинеты, школу, библиотеку, прачечную и так далее. На кухне внимание обращается на вкусные запахи, ребята рассматривают различные атрибуты повара (предметы посуды, духовой шкаф, плиты, мясорубка, весы для взвешивания продуктов и пр.). Педагог с ребятами обязательно благодарят сотрудников за вкусную еду, которую они ежедневно для них готовят. В медицинском кабинете малыши знакомятся с работой медицинской сестры. Она показывает им различные инструменты, лекарства, приборы для взвешивания и измерения роста. Также можно научить ребят, как правильно обрабатывать ранку. Перед посещением кабинета медсестры, можно прочитать детям стихотворение «Прививка» С. Михалкова, организовать с ними сюжетно-ролевую игру «Больница».

***Экскурсия в школу санатория***. В подготовительной группе часто устраиваются экскурсии в школу. Ведь, ребята, конечно же, стремятся побольше узнать о предстоящей им жизни ученика. Дети знакомятся с такой важной для общества профессией учителя, исследуют внутреннее устройство школы, узнают, как вести себя в этом заведении. Дошкольники стремятся как можно скорее стать взрослыми, поэтому у них, наверняка, вызовет восторг предложение учителя присесть за школьные парты.

Сидя за школьными партами, дошкольники могут почувствовать себя настоящими учениками. Накануне посещения школы воспитатель предлагает ребятам для рассматривания картинки на эту тему, показывает им портфель им различные канцелярские принадлежности, рассказывает интересные случаи из школьной жизни.

***Экскурсии на сельскохозяйственные объекты*** помогают детям освоить представления о труде людей. Это экскурсии в поле (вспашка, сев, уборка урожая), на луг (выпас скота, уборка сена), в сад, в огород, в ягодник, на ферму, в оранжерею, на выставки цветов, птиц, рыб, в зоопарк и др. Посещение этих объектов даёт возможность показать детям, как человек влияет на природу, выращивает растения и животных, ухаживает за ними. Основная цель экскурсии - показать, что и для какой цели делают люди, как используют машины, как относятся к своему труду, каковы его результаты. Экскурсия на сельскохозяйственные объекты начинается с предварительной беседы. Ее задача -- вызвать интерес к предстоящим наблюдениям. В задачу самой экскурсии входит рассматривание объектов труда (растений, животных) и наблюдение самого процесса труда взрослых. Воспитатель обращает внимание на способы использования механизмов и машин. Хорошо, когда по ходу экскурсии дети сами выполняют в помощь взрослым какое-либо дело (кормят животных, собирают колоски и т. д.). Дети участвуют в беседе со взрослыми, слушают рассказ о труде. Такие экскурсии в санатории можно осуществлять виртуально.

**Экскурсия на производство** развивает у детей интерес к разным профессиям, воспитывает уважительное отношение к труду работников заводов, фабрик и прочих учреждений. Например, побывав на фабрике игрушек, ребята познакомятся с неизвестными им профессиями, узнают, какой вклад они вносят в процесс создания куклы.

***Экскурсии эстетического характера*** помогают ребёнку научиться воспринимать красоту природы и развивают культуру его чувств. Используя различные педагогические приёмы, воспитатель способствует тому, что дети от общения с природой получают неизгладимые впечатления. В то же время задачи нравственного и эстетического воспитания детей можно и нужно решать при организации и других видов экскурсий. Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Особенно велика роль природы в воспитании детей. Эстетическое воспитание в современных общеобразовательных учреждениях является целенаправленным процессом формирования творчески активной личности ребенка, способного с позиций доступного ему понимания идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное, другие эстетические явления в жизни, природе, подготовленного к тому, чтобы жить, творить по законам красоты. Такое определение достаточно полно отвечает и задачам формирования развитого эстетического отношения к природе как необходимого элемента общей, эстетической культуры современного человека. Сущность эстетического мировосприятия составляют целенаправленный процесс формирования ответственного отношения дошкольников к окружающей природной среде во всех видах деятельности и общения с природой. Воспитание эстетического отношения к природе должно решать задачи формирования у детей эстетического восприятия, оценок и суждений, вкуса и идеала, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности каждого из них.

***Посещение краеведческого музея*** даёт детям возможность лучше узнать историю родного края.

***Искусствоведческая экскурсия*** воспитывает в детях эстетические чувства, умение ценить прекрасное.

**Методика организации и проведения экскурсии**

Подготовка воспитателя к **экскурсии**. Воспитатель, планируя, определяет тему и цель **экскурсии**, уточняет ее программное содержание, выбирает объект, учитывая при этом физические возможности детей (пешеходные экскурсии для маленьких детей допустимы только на близкое расстояние, а также сезон, особенности дороги, состояние погоды. Содержание экскурсий в природу определено программой воспитания и обучения в детском саду. В соответствии с ней дошкольники должны усвоить разносторонние знания о животном мире, растительности, явлениях неживой природы. В программе подчеркивается, что в процессе непосредственного ознакомления детей с природой необходимо развивать у них наблюдательность, умение обнаруживать ближайшие причины наблюдаемых явлений, делать выводы.

Важно выбрать такую дорогу, которая не была бы утомительной, не отвлекала бы детей от намеченной цели. Заранее побывав на месте будущей экскурсии, воспитатель уточняет маршрут, находит нужные объекты. После этого намечает последовательность проведения наблюдений, содержание и объем тех знаний, которые должны получить дети о данных явлениях; определяет, где они могут самостоятельно вести наблюдение и отдыхать. Предварительное ознакомление с местом будущей экскурсии дает возможность не только уточнить ее план, но и продумать приемы ее проведения. Планирование экскурсий осуществляется с учетом сезонных изменений и местных условий. Воспитатель должен обеспечить ознакомление детей с наиболее яркими и интересными объектами растительного и животного мира, сезонными явлениями, характерными для данной местности. Чтобы экскурсия была интересной, воспитатель заранее подбирает стихи, загадки, пословицы, которые затем использует в работе.

Подготовка детей к экскурсии. За несколько дней до экскурсии воспитатель проводит с детьми небольшую беседу, с тем чтобы вызвать у них интерес к предстоящему занятию, оживить впечатления и представления, которые могут быть полезными в ходе экскурсии, сообщает ее цель - дети должны знать, куда и зачем пойдут, что увидят, что нужно будет собрать. При подготовке к экскурсии следует обратить внимание на одежду детей - она должна соответствовать сезону и погоде. Также полезно привлечь детей к подготовке экскурсионного оборудования и снаряжения для размещения собранного материала в уголке природы и на участке детского сада. Это пробуждает интерес к предстоящей экскурсии.

Через 2-3 дня после экскурсии проводятся занятия, во время которых используется материал, принесенный с экскурсии. Воспитатель читает детям художественную литературу, слушает и записывает их рассказы, придумывает вместе с ними экологические сказки, проводит дидактические игры, занятия по рисованию, лепке, аппликации, способствующие реализации впечатлений детей от экскурсии.

На занятиях воспитатель может использовать не только художественную литературу и театральные постановки, но и репродукции картин известных художников, например, знакомить с пейзажной живописью. Пейзаж лучше других жанров живописи передает связь с природой, настроения человека, он созвучен с музыкой, поэзией. Весьма полезным для рассматривания с детьми может оказаться и натюрморт.

Мотивируя самостоятельную изобразительную деятельность детей, воспитатель способствует тому, что впечатления, полученные во время экскурсии, усиливаются, а представления становятся более точными и образными.

В заключение проводится обобщающая беседа. Планируя беседу после экскурсии воспитатель продумывает беседу так, чтобы восстановить в памяти детей весь ход экскурсии, подчеркнуть наиболее важные для осознания связи и факты, вызвать переживания и соответствующее отношение к природе. Особое внимание следует обратить на создание моделей, отражающих взаимосвязи в природе.

Во время экскурсии стиль общения воспитателя с детьми должен быть более душевным и мягким Содержание экскурсии обязательно должно соответствовать возрасту и интересам детей. Количество объектов, на которых акцентируется внимание, должно быть ограничено. Так, в младшей группе на природоведческой экскурсии стоит сосредоточиться только на чём-то одном, например, весной рассмотреть первую пробивающуюся из-под земли травку. В среднем дошкольном возрасте на аналогичной прогулке внимание обращается и на травку, и на набухшие почки у деревьев и кустарников, и на проталины. Воспитанникам же старшего дошкольного возраста можно дать задание исследовательского характера: найти в парке или на участке все признаки весны и затем отразить их в рисунке. Сведения не должны быть общеизвестными (ребятам будет скучно), но и не совсем оторванными от детских знаний. При восприятии информации и впечатлений педагог внимательно следит за реакцией дошкольников, чтобы избежать переутомления. Можно рекомендовать такие способы поддержания внимания.

1. Шутки. Это может быть забавное четверостишие. Можно вспомнить смешной эпизод из мультфильма.

2. Элементы ритуала (актуально для экскурсий на военно-историческую тему, но можно использовать и в природоведческих). Например, на мемориале, посвящённом событиям Великой Отечественной войны, педагог предлагает устроить торжественную минуту молчания. Или при входе в лес ребята говорят волшебные слова, чтобы он раскрыл им свои тайны.

3. Смена деятельности (после рассматривании памятника педагог предлагает воспитанникам подготовительной группы прочитать надпись на мемориальной доске, в парке после созерцания красоты природы он просит ребят сравнить форму иголок сосны и ели). К такому ответственному мероприятию воспитатель всегда готовится заранее, продумывая в том числе речевые формы, которые будут использоваться. Следует наметить вопросы, которые будут побуждать ребят рассматривать объект, сравнивать его с другими, устанавливать связи. Первоначальный образ на экскурсии создаёт чувственное восприятие. Педагог прикрепляет к нему слово, т. е. наполняет конкретным содержанием. Таким образом, при получении впечатлений происходит и обогащение словарного запаса воспитанников. Педагог должен учитывать, что если в процессе исследования задействовать все органы чувств ребёнка, то его знания будут более прочными. Поэтому ребята не просто рассматривают исследуемые объекты и слушают рассказ воспитателя о них, но и по возможности дотрагиваются до них руками (тактильное исследование). Очень важно в течение двух-трёх дней после проведения экскурсии закрепить у дошкольников полученные знания и впечатления. Это может быть рисование, рассматривание фотографий, беседа или дидактическая игра по теме. Например, после экскурсии в осенний парк ребятам можно предложить дидактическую игру «С чей ветки детки»: установить соответствие между листочком дерева и его плодами (дуб — жёлудь, берёза — «серёжки» и веточка ели — шишка и т. д.) При этом материал может быть в виде картинок, но лучше если он будет природным. После экскурсии на какое-то предприятие следует развить профессиональную тему и провести круглый стол на тему «Где работают мои родители», где дошкольники обсуждают достоинства и трудности разных профессий. Во время проведения экскурсии *(при показе какого-либо экспоната)* обязательно использование рассказа. По окончании мероприятия можно вручить детям памятные сувениры.

Знания, полученные на экскурсии, расширяются и закрепляются после проведения экскурсии *(уже в группе)* в образовательной деятельности, в играх. Через 2-3 дня после экскурсии необходимо провести обобщающую беседу с детьми, выслушать их впечатления о том, где были и что видели, а также что больше всего запомнилось. Можно устроить выставку работ, выполненных детьми.

В процессе экскурсии поддерживается мыслительная активность ребенка (дети задают вопросы, читают стихи, отгадывают загадки, участвуют в играх).

В конце экскурсии подводятся итоги, что узнали нового, интересного.

*Послеэкскурсионная работа.* Полученные знания систематизируются, уточняются, находят свое отражение в других видах деятельности (оформление материалов экскурсии, работа с художественной литературой, продуктивная деятельность, организация игр, обобщающие беседы и т. д.)

Содержание экскурсий может быть связано с природными явлениями, культурными объектами и деятельностью взрослых. Оно определяется программой, по которой работает дошкольное учреждение.

На экскурсии обеспечивается первоначальное яркое целостное восприятие предметов и явлений, пробуждается любознательность и познавательный интерес. Для расширения, углубления, обобщения представлений детей о знакомом объекте проводят повторные экскурсии. При этом программный материал постепенно усложняется за счет расширения круга наблюдаемых явлений и за счет последовательного углубления и обобщения знаний. Например, целый цикл экскурсий может быть организован в виде путешествий по экологической тропинке санатория.

После посещения библиотеки удачная идея — провести презентацию любимой книги, где каждый ребёнок расскажет о своих предпочтениях в литературе. Конечно, экскурсия сама по себе очень увлекательная деятельность, которая обычно вызывает у дошкольников радость. Однако никогда не помешает создать у ребят дополнительную мотивацию. Накануне мероприятия педагог может объявить детям, что после посещения парка, музея, библиотеки или другого места будет устроен конкурс рассказа либо рисунка по теме экскурсии.

***Картотека экскурсий.***

В соответствии с видами экскурсий воспитатель формулирует их темы. Можно рассмотреть следующие: Экскурсии по зданию санатория и по его территории: «Осенний наряд деревьев», «Наш пруд», «Прогулка в зимний день», «Весеннее путешествие», «Осень на участке» (цель: показать ребятам несколько признаков каждого времени года). Заочные экскурсии «Прогулка к светофору», «Путешествие к перекрёстку», «Прогулка в супермаркет» (цель: показать отличие супермаркета от обычного магазина, где нет самообслуживания), «Путешествие в зоопарк» (цель: показать, как люди ухаживают за животными), «Путешествие в музей природы» (цель: подчеркнуть уникальность природных объектов, воспитание к ним бережного отношения, словно к экспонатам музея), «Мы друзья природы» (цель: показать на конкретных примерах, как человек может помогать природе, например покормить птиц или рыбок в водоёме); «Дом, где живут книги» ( очная экскурсия в библиотеку). 3. «Как устроена почта», «В гости к пожарным», Очная экскурсия «Знакомство со школой», «Заочная экскурсия в краеведческий музей», «Добро пожаловать в музей русской старины», «Экскурсия в музей воинской славы» (как вариант «Вспоминая годы Великой Отечественной войны»), «Экскурсия к памятнику», «Где живут картины» (экскурсия в картинную галерею) Экскурсии — важная часть педагогического процесса. Для детей это не просто интересное времяпрепровождение, но и образовательная деятельность, развивающая мышление, формирующая эмоциональную сферу, тренирующая также и физическую выносливость. За счёт наглядности и доступности в процессе экскурсии ребята незаметно для себя усваивают новые знания и получают массу положительных эмоций. В результате у дошкольников воспитываются эстетические чувства, уважение к чужому труду, гордость за свою малую Родину, стремление оберегать природу.

Выдающийся психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности». В этом может помочь один из видов занятий, и основная форма организации работы по воспитанию – экскурсии.

Понятие художественно - эстетическое воспитание выражается в формировании в ребенке художественно- эстетического отношения к действительности и активизации его творческой деятельности по законам красоты. Значение воспитания в этой области заключается в том, что оно делает человека благороднее, формирует нравственные и положительные чувства, украшает жизнь, развивает становление у ребенка собственного самосознания и самопонимания, воспитывает у него эстетический идеал, вкус и тягу к прекрасному. Эстетическое воспитание затрагивает художественное творчество, эстетику быта, поведения, труда, отношений развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия ребенком от простого к сложному. В связи с этим художественно-эстетическое воспитание является сложным и длительным процессом: дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно- эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие, способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. А так как художественные и эстетические чувства, как и моральные, не являются врожденными, то они требуют специального обучения и воспитания. Так как художественно–эстетическая деятельность развивает пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, которые являются основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

Во время экскурсий ребёнок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, воспринимает его в более ярких, эмоционально насыщенных, запоминающих образах. Экскурсии хороши тем, что они в ненавязчивой форме вовлекают ребят в культурное прошлое страны, знакомят с выдающими личностями истории. Необходимо сделать экскурсии разнообразными и познавательными. Экскурсии при правильной подготовке и проведении расширяют кругозор младших школьников, учат их видеть, сопоставлять, обобщать, что составляет основу для развития творческого воображения и способностей. В процессе целевых наблюдений и экскурсий педагог обращает внимание детей не только на существенные черты того или иного явления, но и на красоту слаженного труда, преобразующего природу, на благородство взаимоотношений между людьми, построенных на взаимопомощи, товариществе и заботе друг о друге.

Таким образом, можно сделать вывод, что экскурсии имеют большое значение в формировании гармоничной, всесторонне развитой личности, расширении культурного кругозора.

**Литература**

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. - М.: Просвещение, 1985
2. Борев Ю. Б. Эстетика. М.:Русь-Олимп:АСТ: Астрель, 2005.
3. Дошкольная педагогика, Под ред. В, И. Логиновой и П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983
4. Джидарьян И. А. Эстетическая потребность / И. А. Джидарьян. – М.: Наука, 1986
5. Лихачев Б. Т. Методологические основы педагогики / Б. Т. Лихачев. –Самара: Бахрах, 1998.
6. Ожерельева О. К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. / О. К. Ожерельева // Начальная школа. 2002. - №6.– с. 58-63
7. Торшилова Е. М. Шалун,или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е. М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.-№9
8. ФокинаТ. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т. Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999.-№1.-с. 35-38.
9. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1995
10. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Уч. пособие для ВУЗов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др. ; Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - М.: Изд. центр *«Академия»*, 2002. Литература:
11. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: Ключевые понятия, термины, актуальная лексика [Текст]: словарь / С.М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
12. Грибанова, М.В. Средства оптимизации системы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (из опыта инновационной работы) [Текст]: монография / М.В. Грибанова. – Пермь: Издательство «Книжный мир», 2003. – 64 с
13. Комарова, Т.С. Творческое задание «Дорисовывание кругов» [Электронный ресурс] / Т.С. Комарова.
14. Маневцова Л. М. Листок на ладони. - СПб.: Детство-Пресс, 2004г
15. Мир природы и ребёнок/под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1998г
16. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. - М.: Академия, 2001г.
17. Воспитание и развитие детей в процессе обучения природоведению / Сост. Л.Ф. Мельчаков. - М., 1981.
18. Дерим-Оглу Е.Н., Томилина Н.Г. Материалы к проведению экскурсии в смешанный лес. // Начальная школа. -1990, N5, С.28-34.
19. Жестова Н.С. Проведение экскурсии в лес. // Начальная школа. -1991, N7, С.30-34.
20. Захлебный А.Н. На экологической тропе. - М.: Знание, 1986
21. Лола В.Л. Учим воспринимать эстетические свойства природы. // Начальная школа. - 1988, N1, C.25-27
22. Пирог В.В. На лесной полянке. Сказка о грибах. // Начальная школа. -1989, N5, C.71-73.
23. Трусова Т.М. Воспитание любви к природе. // Начальная школа. -1986, N8, C.63-64.
24. Холомкина А.И. Осенняя экскурсия в парк. // Начальная школа. -1984, N9, C.63-65
25. Экологическое и эстетическое воспитание дошкольников / Под ред. Л.П. Печко. - М., 1984.
26. Н.А.Ветлугина « Эстетическое воспитание в детском саду» 1978г.
27. В.И.Ядешко «Дошкольная педагогика» 1978г.
28. С.А.Козлова «Дошкольная педагогика»
29. О.А. Куревина «Путешествие в прекрасное»
30. М. В. Грибанова «Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста» 1999г.
31. А. А. Адаскина « Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности» 1996г.
32. Как знакомить детей с правилами поведения в природе. // Начальная школа.-2006.- №8.- C. 40-46.
33. Дерим-, Материалы к проведению экскурсии в смешанный лес. // Начальная школа.-2007.- №5.- С.28-34.
34. Учим воспринимать эстетические свойства природы. // Начальная школа.-2007.- №1.- C. 25-27.6.
35. Воспитание любви к природе. // Начальная школа.-2006.- №8.- C. 63-64.
36. Осенняя экскурсия в парк. // Начальная школа.-2008.- №9, - C. 63-65.
37. Экологическое и эстетическое воспитание дошкольников / Под ред. . - М., 2006.